



Gebruiksaanwijzing

voor de **Qsinus** audiokabel

RCA 1,0 m.



Het is nuttig, dat u deze leest, ook als doorgewinterde audioliefhebber!

Geachte muzikliefhebber,

Voor het vertrouwen in ons product, dat u zich hiermee heeft aangeschaft, betuigen wij u onze dank.

Wij wensen u een jarenlang luisterplezier met een audiokabel die aan het audiosignaal niets toevoegt of weglaat; m.a.w. neutraal is en geen eigen karakter vertoont. In de jarenlange researchperiode is speciaal gelet op de aanwezigheid van details en de afwezigheid van scherpte in het audiosignaal, hetgeen een bijzonder ontwerp kabel heeft opgeleverd.

Ons logo, dat u aantreft op het houten blokje om beide kabels, spreekt symbolisch boekdelen. Zo staat de vliegende uil voor een geruisloos transport en de **Q** met sinussymbool voor quality en fonetisch voor Cu (chemisch symbool voor koper).

Niet symbolisch, maar reëel staat **Qsinus** voor koper. Als twee koperen printplaten, van de CD-speler en de (voor)versterker, middels kabels analoog aan elkaar moeten worden gekoppeld, kunnen wij er het nut niet van inzien daarvoor een ander materiaal te willen gebruiken dan juist dat zelfde Cu.

Het houten blokje met aan één zijde het **Qsinus** logo en aan de andere zijde een pijl voor de aansluitrichting is niet slechts een prijsverhogend element, maar inherent aan het ontwerp als technische noodzaak(foto 1). Voor de goede orde melden we dat er zich geen "hocus pocus" in bevindt, maar hoofdzakelijk dienst doet als design.

De pijl voor de aansluitrichting staat er niet voor niets op en wijst van de signaalgever (CD-speler, tuner) af naar de (voor)versterkering toe.

Hoewel een goede en nieuwe audiokabel niet richtinggevoelig mag zijn, is de betekenis van de pijlrichting tweërlei.

Richtinggevoeligheid ontstaat evenwel door het gebruik, bijvoorbeeld door het inspelen. Het verdient daarom aanbeveling een audiokabel nooit om te keren, ongeacht of er nu **Qsinus** op staat of dat de kabel van een ander merk is. Als u de kabel van **Qsinus** uit de verpakking haalt, heeft deze de inspeelprocedure al achter zich omdat dit deel uitmaakt van ons productieproces. Verkeerd om aansluiten is alleen daarom al niet wenselijk.

De andere reden waardoor de kabel van **Qsinus** van éénrichtingsverkeer houdt, is omdat de noodzakelijke afschermingen tegen brom alle zijn aangesloten aan de zijde waarheen de pijl wijst: de (voor)versterkeringang. Het aardingspunt ligt dus aan het eind van de kabel; dit principe is toegepast omdat dit het best een eventueel bromsignaal voorkomt.

Mocht u de kabel al eens verkeerd aansluiten en u merkt dit te laat, dan kost dat niet direct een nieuwe kabel, maar wel de fraaie sound. Wees dus op uw hoede en voorkom dit. Resetten van de kabel is mogelijk, maar tijdrovend en niet gratis. Bovendien zult u de kabel enige tijd moeten missen en voorkomen is beter dan genezen.

De kabel van **Qsinus** is voorzien van WBT stekkers, die op de cinch uit- en ingangen dienen te worden vastgeschroefd.

Bij het aansluiten/vastzetten merkt u vanzelf, dat de bussen tegen de wijzers van de klok in moeten worden gedraaid (foto2).

Belangrijk is dat u zich dit herinnert als de kabel moet worden afgekoppeld en dat de bussen dan tegen de verwachting in met de wijzers van de klok mee moeten worden gedraaid; dus rechtsom draaien om te ONTkoppelen (foto3).

Om eventuele beschadigingen aan de kabel te voorkomen dient u bij het ontkoppelen hiervan aan de stekker te trekken en niet aan de kabel(foto4).

Garantie

Qsinus geeft twee jaar garantie bij eventuele defecten ten gevolge van materiaal- en/of fabricagefouten. De garantie gaat in op de datum van aankoop en geldt alleen op vertoon van de aankoopbon of factuur.

Qsinus verleent geen garantie indien de interlink is gerepareerd door derden of indien de interlink onvoorzichtig of ondeskundig is behandeld of aangesloten.

De garantie geeft in geen geval recht op schadevergoeding.

Toelichting op het ontwerp van de kabel

Onze keuze voor de stekker van WBT is niet toevallig, maar heeft te maken met de filterwerking die bij stekkers optreedt als een teveel aan metaal wordt toegepast. Een kloek model van stevig glimmend metaal oogt wellicht fraaier en zou ook goedkoper zijn geweest dan een stekker van kunststof met alleen de signaalvoerende delen en de afschermende huls van metaal; uit ervaring weten we dat de optimale audiokabel een doorgever van signaal moet zijn zonder dat signaal te filteren. De stekker zonder “netwerk” in de vorm van al dat metaal in viervoud klinkt gewoon beter. We hadden dit zelf al vastgesteld voordat we hiermee op een beurs werden geconfronteerd; dit bleek onze stelling slechts te bevestigen.

Dat u een ingespeelde kabel uit de verpakking heeft gelicht, heeft zo zijn redenen, waarover wij u in deze toelichting willen informeren.

Aan de basis van het ontwerp ligt een vervelende klacht. Die klacht is, dat nieuwe kabels vaak wonderschoon klinken, maar dat ze na zo'n tachtig à honderd bedrijfsuren een klankmatige metamorfose hebben ondergaan welke meestal niet werd gewenst.

Hoge strijkers worden scherp, bekkens klinken overgedetailleerd en te zeer op de voorgrond, terwijl de hoge bas en het lage midden, met name het gebied van de celli, hierdoor onderkoeld raken en er vooral warmte wordt gemist.

Deze klankmatige metamorfose is geheel toe te schrijven aan ongewenste fysiologische verschijnselen waarin de juiste verhoudingen in het muziekgebeuren zoek zijn. Raar, maar waar, kabels en zeker de duurdere worden vrijwel nooit aangewezen als de veroorzakers van deze verschijnselen.

Toch weten we door langdurige research, alle tegenwerpingen vanuit de elektronicahoek ten spijt, hoezeer een goede kabel en fysiologisch in orde, in hoge mate bepalend kan zijn bij de realiteitsbeleving van ingeblikte muziek.

Qsinus komt daarom met een ingespeelde kabel voor de audiophile muzikliefhebber.

Mocht de aanschaf van deze kabel er de oorzaak van zijn dat de volumeregelaar een streepje verder open moet, voor een zelfde volume als bij uw oude kabel bij dezelfde opname, dan kan dit twee betekenissen hebben. (Op de stand van de volumeknop wordt bij vergelijking van kabels meestal niet gelet.)

In veel gevallen bepaalt de felheid van de hoge tonen de volumestand waar eigenlijk het middengebiet maatgevend zou moeten zijn inzake onze oorgevoeligheid. Fasedraaiing bij de luidsprekers is hiervan vaak de oorzaak, maar dat een deel van het euvel bij een passief component als de audiokabel zou kunnen liggen wordt meestal niet onderkend.

Karakterbepaling door kabels is veel indringender dan doorgaans door elektronici wordt toegegeven omdat zij geen verschillen meten met voor hen gangbare meetapparatuur.

Erg veel meer dan capaciteitsmetingen zitten er doorgaans niet in.

Weerstandsmetingen blijken niet of nauwelijks van invloed, anders dan voor controle bij foutieve aansluitingen. Inductiemetingen liggen al veel moeilijker en reflecties schijnen niet te bestaan.

Kortom, er is geen correlatie tussen gangbare metingen en kwaliteit!

Verwen je jezelf zo nu en dan eens met een klassiek concertbezoek, dan wordt daarbij welkome ervaring opgedaan met een “orenwasserij” van jewelste, namelijk de absolute afwezigheid van “haai-faai”-hoog, terwijl er toch niets in het hoog wordt gemist.

Het middengebied is het prominentst en laten we daarnaast het vaak zeer robuuste laag niet onderschatten.

Hier blijkt een perfect fysiologisch evenwicht te heersen inclusief alle dynamiek: meer dan logisch in de concertzaal.

In onze beperkte luisterruimte thuis is dit fenomeen vrijwel niet realiseerbaar en is “haai-faai”-hoog maar al te vaak knap irritant en vermoeiend. De ontwerpers van de **Qsinus** kabel stoorden zich hier al aan in het midden van de jaren tachtig en hebben schier eindeloos gezocht naar oplossingen om een deel van deze kwaal te bezweren.

Als de volumeknop bij deze kabel inderdaad een streepje verder open moet dan voorheen, wordt het middengebied meer bepalend voor het volume en de tweede betekenis van die hogere volumestand levert u net iets meer dynamiek op.

N.B. Mogelijk zit er een addertje onder het gras als er een vergelijking wordt gemaakt met een hagelnieuwe kabel die niet is ingespeeld en waarbij ook de volumeregelaar een streepje verder open moet dan we gewend zijn. Er mag dan op worden vertrouwd dat dit feest na tachtig à honderd bedrijfsuren voorgoed voorbij is en de volumeregelaar weer net als vroeger staat, als gevolg van klankverandering in de kabel! Niet de volumestand, maar de ongewenste klankverandering is evident. De volumestand is daarbij slechts een indicatie; hoorbaar, maar ook zichtbaar voor hen die alleen in meetcijfers geloven.

Met zo'n twintig jaar research aan kabels zijn we wel ervaringsdeskundigen geworden, waarbij we hebben afgeleerd een theoretisch model op een stukje kabel te projecteren; bij ons dus geen “jumping into conclusions”, maar vooral luisteren!

Voor een goed ontwerp moesten zeer veel stappen worden gezet.

Een belangrijk uitgangspunt is, dat de luisterproeven steeds moeten worden genomen met ingespeelde kabels. **Het ontwerpproces is gericht op het ontwikkelen van een optimale kabel in de ingespeelde toestand.**

Bij **Qsinus** gebruiken we dus eerst onze oren en daarna ons verstand.

Zaken die niet zouden kunnen worden gehoord, met als reden dat ze niet kunnen worden gemeten met alle beschikbare meetapparatuur, zijn voor ons in feite onbespreekbaar.

In de gangbare in principe niet-magnetische metalen geleiders welke voor kabels worden gebruikt, zoals aluminium, koper, zilver of goud, met daarnaast koolstof als metalloïde, kan met kostbare laboratoriumapparatuur magnetisme worden aangetoond en gemeten. Het (de)magnetiseren van kabels heeft invloed op het gehoormatige klankbeeld. Dit hebben wij met luisterproeven zonneklaar vastgesteld.

Daarmee lijkt deze stelling bewezen, zonder het uitvoeren van geavanceerde laboratoriumproeven op moleculair niveau.

Voor velen zal deze conclusie niet worden geaccepteerd vanwege het gebruik van oren als meetinstrument. In hun ogen zijn oren subjectief en conclusies hiermee verkregen dus allerminst wetenschappelijk.

Hoe subjectief is ons gehoor eigenlijk? Als we in het holst van een donkere nazomernacht wakker liggen en worden belaagd door stekende en niet-stekende insecten, is ons gehoor perfect in staat de minder schuldige beestjes exact te onderscheiden van die vermaledijde prikkertjes! Welke microfoon met aanverwante, is in staat deze gehoormatige verschillen zo te registreren dat ze kunnen worden teruggehoord? Subjectief, of is ons oor toch een perfect meetinstrument?!

Uit al het voorgaande moge blijken dat een goed kabelontwerp meer inhoudt dan stekkers aan een geïsoleerde draad monteren; sommigen noemen dit zelfs “*het bouwen van een kabel*”. Om dit op een juiste wijze te kunnen realiseren waren vele jaren nodig, waarna het ook nog een naam kreeg: **Qsinus**.

Zevenaar, 28 september 2007.

De kabels van **Qsinus** zijn juridisch beschermd tegen namaak.

Qsinus houdt zich het recht voor veranderingen aan te brengen in het ontwerp en de specificaties.

Verdere informatie binnenkort beschikbaar op www.qsinus.nl

Gebruiksaanwijzing in foto's:

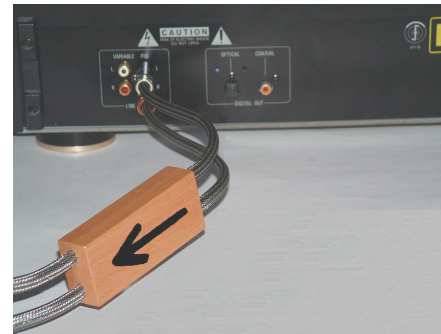


Foto1: de kabel is richtinggevoelig!
van bron naar (voor)versterker.

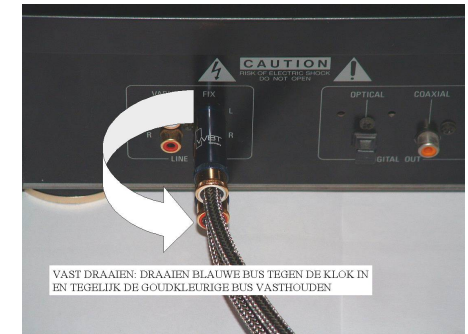


Foto2: Vast draaien: blauwe bus
tegen de klok in.

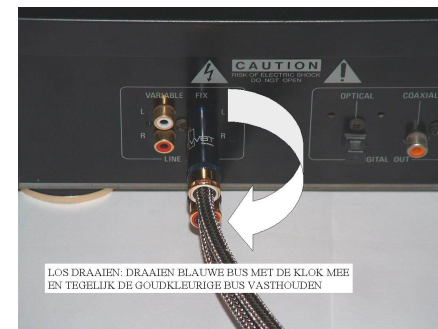


Foto3: Los draaien: blauwe bus
met de klok mee.



Foto4: Niet aan de kabel lostrekken.