



Navigatie

[Home](#)

[Nieuws](#)

[Locatie](#)

[Laatste avond](#)

[Januari](#)

[Februari](#)

[Maart](#)

[April](#)

[Mei](#)

[Juni](#)

[Augustus](#)

[September](#)

[Oktober](#)

[November](#)

[December](#)

[Laatste avond](#) > [Vorige Avonden](#) >

Juni

Vergelijking Interlinks van

Ernest Sparenburg en Bert Vellinga



Eventjes een kabeltje in elkaar solderen en voor een concurrerende prijs op de markt zetten, is er bij de heren van Qsinus niet bij. Aan de hand door hen opgestelde criteria hebben zij een lange weg bewandeld om tot dit uiteindelijke ontwerp te komen. Uiteenlopende muzieksoorten/-opnamen en stemmen passeerden de revue. Na jaren van ontwikkelen mag het resultaat er zijn.

Met hun interlink willen zij een groter publiek bereiken dan de enkeling, die bereid is een veelvoud neer leggen voor gevestigde namen. Met het relatief eenvoudig ogende interlinkje neemt deze David het op tegen Goliath's in de interlink-ring uit de wereld van High-end (=high-spend?), aldus de heren. Om ook de kleinste verschillen in details tussen interlinks te horen zou je deze avond een high-end set verwachten.

Dat ging voor deze avond voorbij aan het doel van Ernest Sparenburg en Bertus Vellinga. Een buurman van Bertus, Geert van der Meer, stelde voor deze avond zijn audioset beschikbaar. Deze set bestond uit voor menigeen bekende componenten, te weten: twee identieke Denon dcd 2560 cd spelers, die werden aangesloten op een Denon dap-2500 voorversterker (foto en schema zijn te vinden op de website

http://www.myluckymedia.com/miguelovitch/denon_dap2500/denon_dap2500_S
Als eindversterker diende Rotel 991. Een paar Elipson 1303's zorgden voor de weergave.

Op deze luisteravond werden de krachten gemeten tussen de Qsinus interlink en door de leden meegenomen (doe het zelf) kabels. Enkele leden durfden de confrontatie aan. Adriaan van Doorn beet hierbij het spits af. John Heeroms had een tas vol interlinks bij zich. De interlinks waren afkomstig van Jaap Burger en worden gebruikt om in zalen en theaters de geluidssystemen te bedraden. Bij het beluisteren bleek dat hierbij meer om de kwantiteit dan om de kwaliteit te gaan, wederom winst voor de Qsinus.

Marcel Hermans had zijn interlink meegenomen, die was gemaakt door Leo Busscher.. Snel werd duidelijk dat deze kabel van een ander kaliber was dan hetgeen we tot nu toe gehoord hadden. Was het laag duidelijk het domein van Qsinus. Ruimtelijkheid, onderlinge samenhang, muzikale emotie, het scheiden van de stemmen in achtergrondkoortjes behoorden aan Leo's kabel. Echter

Navigatie[Home](#)[Nieuws](#)[Locatie](#)[Laatste avond](#)[Januari](#)[Februari](#)[Maart](#)[April](#)[Mei](#)[Juni](#)[Augustus](#)[September](#)[Oktober](#)[November](#)[December](#)

naarmate er meer muziek werd beluisterd, bleek dat de verdeeldheid over het resultaat van de vergelijking van de Osinus met de interlink van Leo toenam. De kabels waren zeker aan elkaar gewaagd. Dit is verklaarbaar, want ook Leo is via een jarenlange weg en vele prototypen tot dit resultaat gekomen.

We hebben er een erg leuke avond gehad en concluderen dat een goede kabel zin heeft in een goede set, en dat de kabel niet peperduur hoeft te zijn en de set niet piepjong. Kortom, de inspanningen van Ernest en Bertus hebben geresulteerd in een fraai product dat daarbij ook nog bereikbaar is voor de meeste muzikkliefhebbers

[Meld u aan](#) [Startpagina](#) [Sitemap](#) [Voorwaarden](#) [Misbruik melden](#) [Afdrukken](#) | **Gemaakt met [Google Sites](#)**